

"AU CAFÉ DES NONCHALANTS"

Compagnie Circographie

De et avec :

Milan Galy et Thibault Michel

Création 2023



Photo du dossier par
© Flore photography

Jonglerie – Danse

Description



DUREE : 35 min

DISCIPLINES: jonglerie-
danse

THEMATIQUE : Absurde et
déjanté

PUBLIC VISE : Tout public

DISPOSITION PUBLIC :
Semi-circulaire

LIEUX:

- Rue très adaptable
- Lieux non dédié
- Une forme salle avec
lumières existe aussi

MONTAGE : 30 minutes

DEMONTAGE : 30 minutes

EN TOURNEE : 2 artistes,
si version avec lumière 1
régisseur, + 1 chargée de
prod en fonction des
dates

Si on prenait le temps
Le temps d'un rien
D'un silence
D'un instant de nonchalance
D'un regard
D'un sourire
D'être agard
De mourir
Quelques respirations

Le nonchalant

Dans un monde où le temps est compté par la plupart, subi par beaucoup, où la société dicte de plus en plus son rythme, s'éloignant pas à pas du naturel de tout un chacun, où l'individu se perd dans les engrenages sociaux, jusqu'à n'être plus qu'un reflet de ceux qui nous entourent, le nonchalant lui se place tel un roseau. Il affronte toutes les problématiques, pliant sans effort. Faisant preuve d'une paresse intelligente, il sait mettre l'énergie suffisante à chaque coup de vent. Sans cesse se relevant, s'amusant du regard des autres, et se jouant du temps qui passe. Laissant ces émotions transparaître et ses pensées énoncées, c'est ce brin d'honnêteté que nous voudrions partager.



Scénographie

Le spectacle adopte une scénographie très légère qui peut s'adapter au lieu de représentation. Dans une envie de pouvoir jouer dans des petits espaces, sur des terrasses, des bars et autres petits lieux à l'extérieur, ce spectacle peut jouer avec une zone de jeu de 4m sur 4m avec 3m de hauteur minimum, et sur tous types de sol différents.

Nous disposons de notre propre matériel son et sommes autonomes sur la régie, le montage et le démontage.

Synopsis

Voici deux jongleurs, deux êtres simples et insouciants, se languissant du temps qui passe et des passants qui se pressent.

Ils se posent en spectateurs amusés du monde qui les entoure et de ses temporalités, s'amusant à jouer du contraste de rythme qui les sépare de leur environnement. Pour résister à la friction de ces distorsions temporelles et aux absurdités sociales qui les entourent ils ont choisi leur posture : la nonchalance.

La curiosité naïve de ces êtres fragiles les amènent à se mouvoir à corps ouvert au devant d'une rencontre effarante avec la vie et ses tempos.

Envahisseurs de l'espace-temps public , armés de leur langage jonglé, éminemment physique et dansé , ils partagent émotions et dérisions.

C'est à travers une danse burlesque et détraquée , au service du jeu et de l'objet , que l'inattendu rencontre la routine , que l'exploit se fraie un chemin dans le quotidien , que l'amusement survient du néant.

Jongleurs des rythmes de vie, danseurs des petits détails , ils proposent un regard tendre sur le tragi-comique cachés dans nos quotidiens.



La Compagnie

Circographie est créée en 2019 par Asaf Mor ,Lucien Coignon, et Milàn Galy tout les trois formés à la jonglerie au C.R.A.C de Lomme . La compagnie à pour objectif de mêler danse et jonglerie à travers différentes écritures chorégraphiques .

Ce deuxième projet viens de l'envie de Milàn de travailler avec un autre artiste Thibault , une pièce comique et absurde pour la rue suite à « Entre noeuds » première création de la compagnie destinée à la salle .

Les Artistes :

Milàn Galy :

Jongleur spécialisé en balles , il pratique l'acrobatie ainsi que la danse contemporaine et cherche à mêler ces trois éléments.

Utilisant ses balles comme moteur de mouvance.

Il se forme au CRAC de Lomme entre 2016 et 2019.

En jonglerie il travaille autour du détachement du regard et en danse il travaille autour des distorsions temporelles , des micros-mouvements , et de la décomposition corporelle.



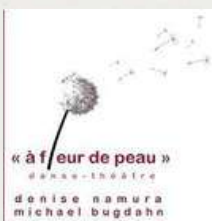
Thibault MICHEL

Thibault a découvert le jonglage au hasard de 3 chaussettes roulées en boule par sa mère en été 2014.

Il apprend de manière autodidacte avant de rejoindre l'école amateur d'Arc en cirque (Chambéry). Il intègre ensuite la formation préparatoire (2018-2019), puis la formation artistique (2019-2022) au centre régional des arts du cirque de Lomme, où il pourra notamment perfectionner une pratique dansé du jonglage, s'inspirant de la danse contemporaine et se jouant de la position standard du jongleur.



Regards extérieurs :



La Brésilienne Denise Namura et l'Allemand Michael Bugdahn fondent leur compagnie à Paris en 1988. À ce jour, ils ont créé une trentaine de spectacles pour « à fleur de peau » et d'autres compagnies comme le Ballet National de la Ville de São Paulo, la Cia. Cisne Negro, la Cia. De Danças de Diadema, la Cia. Portuguesa de Bailado Contemporâneo et le Bernballett.



PRÉ-ACHAT



CO-PRODUCTION



ACCUEIL EN RÉSIDENCE



DIFFUSION

Circographie.fr

Karolyne Laporte

Mail : Circographie@gmail.com

Téléphone: 0033 63 01 43 611

