

Entre Noeuds

Cie Circographie

Création 19 mai 2021

Spectacle chorégraphique pour trois jongleurs



Présentation

Entre Noeuds est une pièce chorégraphique pour trois jongleurs. C'est une rencontre entre trois personnes, trois univers singuliers où les corps et les objets s'influencent mutuellement, la jonglerie sert de déclencheur de mouvement, et les mouvements du corps provoquent ceux des objets.

Petit à petit leurs jongleries se rencontrent, créant une danse où le contact et l'interaction sont perpétuelles, et la collaboration devient indispensable.

L'univers jonglistique et dansé de chacun est donc amplifiée et valorisée par le groupe. Ce qui est impossible seul devient possible grâce au partage et à l'aide des autres.

C'est une première pièce née d'une volonté chorégraphique d'Asaf Mor, chorégraphe du spectacle : Développer un langage chorégraphique de jonglerie dansée et collective.

Interroger l'impact et l'influence que peut avoir un objet sur le corps, Adapter ses recherches personnelles au travail en collectif.

A travers la danse contact, les contrepoids et les espaces négatifs, créer une jonglerie corporelle où les chorégraphies s'inspirent des figures et des rythmes du jonglage.



Axes de recherche

Jonglerie partagée :

Le corps est mis en mouvement et est amené à se tordre sur lui-même par des objets lancés loin de lui, créant ainsi des oppositions entre plusieurs points dans l'espace qui guident, contraignent et rythment nos mouvements.

Ces lancers et ces tensions peuvent nous entraîner dans des sauts et des chutes.

A partir des séquences de jonglerie dansée de chacun, nous avons cherché comment adapter ces séquences à trois, tout en gardant un ou plusieurs éléments clés tels que le rythme, les directions des lancers et les mouvements du corps. Nous utilisons les corps des autres pour amplifier et déformer nos lancers et nos mouvements.

A travers des contrepoids et du contact, nous relierons les mouvements de nos corps à ceux de notre jonglerie.

Références : Guy Nader, Maria Campos, Cie Ea Eo

Ondulations, micro-mouvements, et popping :

Nous avons mêlé le travail de Milan Galy autour du ralenti et des micro-mouvements et d'Asaf Mor autour des ondulations et du popping, pour créer une chorégraphie jonglée, rythmée par des mouvements saccadés, des phases de ralenti et d'ondulations.

Références : Aragorn Boulanger, Jonathan Lardillier

Impulsions de mouvement déclenchés par l'objet :

Milan et Lucien posent des massues en équilibre sur le corps d'Asaf en le manipulant.

Il doit ensuite trouver un mouvement pour se placer afin de garder la massue en équilibre. Ses partenaires peuvent placer une massue de travers, ou le pousser en posant la massue, afin de l'amener dans un mouvement plus ample et plus rapide pour trouver l'équilibre des massues.

Références : Aragorn Boulanger

Mouvement et portés avec une massue en équilibre sur le front :

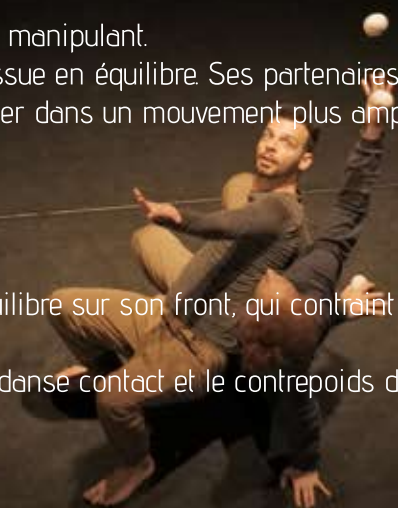
Tout au long d'une chorégraphie, Lucien Coignon garde une massue en équilibre sur son front, qui contraint et influence ses mouvements.

Pendant sa danse il prend appui sur les autres, qui l'amènent à travers la danse contact et le contrepoids dans des portés et des mouvements plus amples que ceux qu'il pourrait réaliser seul.

Fenêtres/Clés :

Ce principe de mouvement, présent aussi bien en danse qu'en jonglerie, consiste à remplir par nos mouvements les espaces créés par le corps et les objets. Nous avons créé une chorégraphie jonglée où les objets créent des fenêtres pour le corps et inversement.

Références : Philipp Chbeeb, Aurélien Biscuit Collewet,



L'esthétique du spectacle

Nous avons choisi une esthétique sobre et épurée, afin de mettre au centre de la pièce les interprètes, leurs singularités, leurs rencontres, leurs corps et leurs objets.

Nous avons créé plusieurs tableaux à partir de nos recherches, avec pour fil rouge un rapprochement des artistes et une évolution de l'individuel au collectif.

Au début du spectacle chacun apparaît à son tour, isolé des autres par une douche de lumière, ce qui permet au public de découvrir l'univers de chaque artiste, avant de voir l'influence du groupe sur celui-ci par la suite. Tout au long du spectacle les artistes se découvrent, s'approprient et coopèrent, jusqu'à ce que leurs trois corps agissent comme un seul.

C'est une pièce plutôt visuelle que narrative, où les chorégraphies évoquent les questions qui nous ont guidés pendant la recherche : Qu'est-ce qui devient possible grâce au partage et à l'entraide ? Comment un groupe peut devenir l'extension de chacun de ses membres ?

Univers sonore

L'univers sonore est (à l'exception d'une piste par Comaduster) composé par Mehdi Azema. Largement influencé par le sound design et la musique expérimentale, le son y est appréhendé en tant que texture.

Les sources sonores sont pour la plupart issues de synthétiseurs analogiques tantôt bruitiste, tantôt ambient et évolutif, dessinant un paysage propre à chaque scène.



Lumière

Nous avons choisi d'utiliser la lumière comme seul élément scénographique.

La lumière est donc centrale dans l'esthétisme du spectacle.

Elle varie entre une ambiance tamisée et une ambiance chaleureuse, qui contraste avec l'univers électronique de la musique.

En délimitant les espaces de jeu, elle peut créer des interactions entre les trois artistes en agissant sur leurs déplacements.

Plusieurs espaces sont créés permettant d'influencer le regard du spectateur sans pour autant le contraindre à regarder ce qui se déroule au premier plan.



La Compagnie

La compagnie Circographie est une compagnie lilloise née de la rencontre entre Asaf Mor, Lucien Coignon et Milan Galy, trois jongleurs formés au CRAC de Lomme, dont le travail mêle jonglerie et mouvement.

Ils fondent ensemble la Cie Circographie en 2019, avec l'envie de créer des liens entre les univers du cirque et de la danse, et de développer un langage chorégraphique qui leur est propre, basé sur l'ensemble de leurs recherches personnelles.

Ce projet va se poursuivre au-delà du spectacle *Entre Noeuds*, des créations qui reprennent les outils de recherche de ce premier spectacle sont envisagées avec d'autres jongleurs et danseurs.

Pour la saison 2019-20, la compagnie bénéficie d'un compagnonnage avec la Maison Folie Beaulieu de Lomme (59), dans le cadre du dispositif "Résidence Tremplin" de la DRAC Hauts-de-France, et organise dans ce cadre plusieurs laboratoires avec des artistes et formations professionnelles de cirque et de danse de Lille, qui nourrissent la recherche et les futurs projets de la compagnie.

L'équipe

Asaf Mor:

Jongleur depuis 2003, spécialisé en massues, formé aux écoles de cirque d'Israël, Bordeaux et Lomme. Sa recherche lie le jonglage à la danse, utilisant les rattrappes pour créer une urgence dans ses mouvements, et manipulant son corps avec ses massues.

Crée un premier spectacle, "Nine To Five", en octobre 2017, qui a fait une cinquantaine de représentations.

Milan Galy:

Jongleur spécialisé en balles, il pratique l'acrobatie, ainsi que la danse contemporaine et cherche à mêler ces trois éléments. Utilisant ses balles comme moteur de mouvance.

Il se forme au CRAC de Lomme entre 2016 et 2019.

Il crée un numéro en duo avec Lucien pendant la dernière année de sa formation.

En danse il travaille autour du ralenti, des changements de rythmes, des micros-mouvements et des mouvements décomposés, ainsi que sur le mélange d'acrobatie et le travail au sol.

Lucien Coignon:

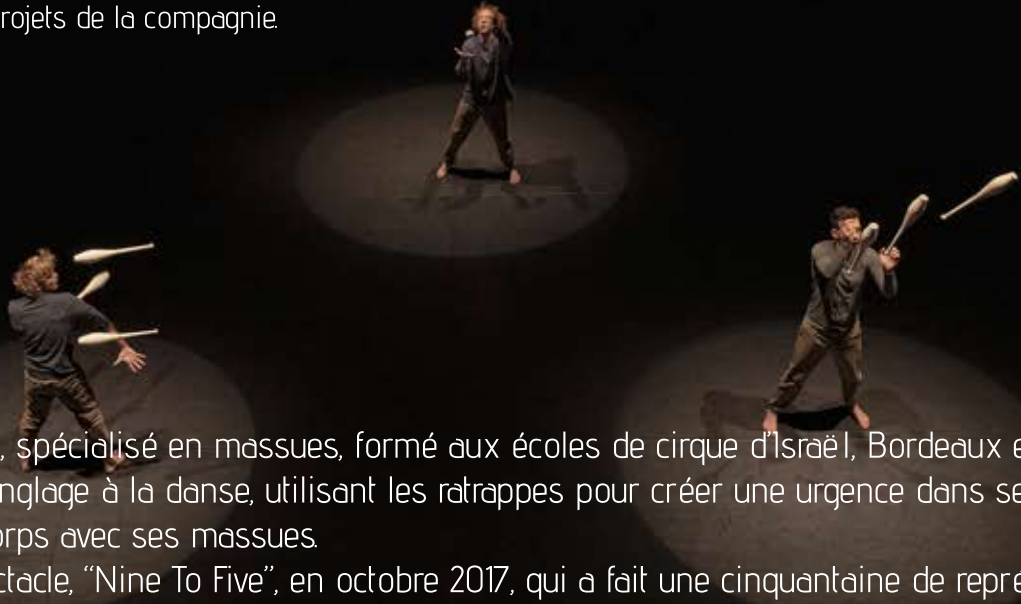
Jongleur spécialisé en massues, il travaille notamment les notions d'équilibre d'objets sur le corps ainsi que les constructions éphémères que rend possible l'objet de jonglage, ceci associé au mouvement dynamique du corps. Il se forme au CRAC de Lomme entre 2015 et 2019.

Il est également interprète du spectacle *SPLIT* de la Cie Scratch.

Karolyne Laporte:

Née d'un père artiste de cirque et d'une mère animatrice socio culturelle c'est naturellement qu'elle se tourne vers les métiers du spectacle. D'abord en tant que chargée de diffusion et production puis en tant que technicienne au Théâtre La Comète de Chalons en Champagne.

Elle travaille avec Asaf Mor sur son spectacle *Nine To Five*, et a fait le création lumière d'*Entre Noeuds*. Elle est également propriétaire de Nouchka, mascotte de la Compagnie.



Partenaires

Subventions:

Ville de Lille (59), Région Hauts-de-France

Coproduction:

Maison de l'Art et de la Communication, Sallaumines (62), Cheptel Aleïkouv (41)

Accompagnement:

Maison Folie Beaulieu, Lomme (59) - dans le cadre du dispositif "Résidence Tremplin" de la DRAC Hauts-De-France

Résidences:

Cirque En Cavale, Pernes (62)

Ballet du Nord - CCN de Roubaix (59)

Badinage Artistique, Tourcoing (59)

Maison Folie Beaulieu, Lomme (59)

Maison Des Jonglages, La Courneuve (93)

Cheptel Aleïkouv, Saint-Agil (41)

CIAM, Aix-En-Provence (13)

Association TRAC, Reims (51)

Hop Hop Hop Circus, Saint-Laurent-Blangy (62)

Maison de l'Art et de la Communication, Sallaumines (62)

Les Nymphéas, Aulnoy-Les-Valenciennes (59)

La Batoude, Beauvais (60)

La Cité Du Cirque, Le Mans (72)

Théâtre Massenet, Lille (59)

Théâtre du Chevalet, Noyon (60)

L'Etoile, scène de Mouvaux (59)

Le Temple, Bruay la Buisnière (62)



Distribution

Chorégraphe: Asaf Mor

Regard extérieur : Stefan Sing

Jongleurs-danseurs: Asaf Mor, Milàn Galv, Lucien Coignon

Régisseuse : Caroline Laporte

Création sonore originale : Mehdi Azema

Musique : Comaduster

Diffusion/production : Caroline Laporte

Aide à la recherche chorégraphique : Aurélien Collewet, Jonathan Lardillier, Sabrina Mirallès

Contact

Artistique :

Asaf Mor

+33 (0)6 50 71 87 16

circographie@gmail.com

Diffusion/production :

Caroline Laporte

+33 (0)6 30 14 36 11

laportekarolyne@gmail.com

Dates de tournée

19 mai - Les Arcades, Fâches-Thumesnil (59) - 3 représentations

1 juillet - Salle de Fêtes de Fives (59) - 2 représentations

13-14 octobre - MAC de Sallaumines (62) - 3 représentations

1 février 2022 - La Batoude, Beauvais (60) - 2 représentations

Septembre 2022 - Jonglissimo, Reims (51)

26-30 octobre 2022 - Festival National du Cirque d'Irlande, Tralee

4-5 novembre 2022 - The Circus Factory, Cork, Irlande - 2 représentations

12 novembre 2022 - Vault Artist Studios, Belfast, Irlande du Nord

