

Fractures

Pièce chorégraphique pour six jongleurs et jongleuses
Création 11 octobre 2024 au festival Vitrine PERPLX



Durée : 50 minutes

Tout public à partir de 8 ans / scolaires à partir de la CM1

Pour salle, cirque en dur, ou chapiteau équipé, en frontal ou en circulaire

Chorégraphe : Asaf Mor

Interprètes : Asaf Mor, Raphaël Jacob, Marion Classe, Timoté Grenier,
Thibault Michel, Matias Zambrano.

Coproduction : PERPLX, Cirque Jules Verne, Le Trait d'Union, Le Prato, La Verrerie d'Alès

Subventions : DRAC Hauts-de-France, Région Hauts-de-France, Ville de Lille



Coordonnées :

Site web : www.circographie.fr

Julie Rigaut - Production et diffusion : diffusion@circographie.fr

Asaf Mor - Chorégraphe : circographie@gmail.com

Synopsis :

«Fractures» : ce mot évoque un craquement, un bruit sec, une rupture.

Ici ce sont les six interprètes qui d'un bloc commun en viendront à craquer, fracturant ainsi le groupe, l'obligeant à rompre avec sa norme et à le reconstruire différemment.

Cette pièce chorégraphique pour 6 jongleurs explore à travers une jonglerie orporelle, physique et intense les relations de groupe, et particulièrement les mécanismes de pression sociale.

Comment on y participe, comment on la reproduit, souvent malgré nous ?

Nos différences sont-elles à cacher ou à affirmer ? Source de conflit ou de rapprochement ?

La pression sociale est-elle toujours visiblement violente, ou bien inconsciente, invisible ?

Comment peut-on s'en libérer ?

Note d'intention :

Fractures continue et réaffirme la ligne artistique de la Compagnie Circographie - une recherche entre jonglerie et partnering, que j'ai entamée avec *Entre Noeuds*, création 2021 de la compagnie pour trois jongleurs.

Je trouve que cette recherche évoque naturellement le partage et l'entraide - «ensemble on va plus loin». Avec *Fractures*, je voudrais aller à l'encontre de cela, avec un groupe conformiste au début du spectacle, oppressant envers ceux qui sortent de sa norme.

A travers des chorégraphies intenses physiquement, nous explorons dans *Fractures* le rapport entre l'individu et le groupe. Le groupe est un endroit de soutien et d'entraide auquel on veut appartenir, parfois à tout prix, quitte à cacher sa singularité du groupe, ou participer à des actions ou une norme qui ne nous ressemblent pas, et reproduire cette pression pour que d'autres s'y conforment.

La pression sociale peut être visiblement violente, mais aussi faussement bienveillante -

On peut forcer une personne à conformer «pour son bien». On exploite ainsi le décalage entre l'entraide qui se dégage de notre recherche et la violence qu'on cherche à représenter.

On cherche ainsi des images à double sens, à la fois restrictives et bienveillantes - un câlin, retenir quelqu'un qui tombe...

Je m'intéresse particulièrement à nos différences - on les cache pour appartenir au groupe, le groupe peut les rejeter violemment, mais elles sont aussi source de liens forts avec ceux qui nous ressemblent. Au cours du spectacle, nos différences deviennent visibles, autant par la jonglerie que par les costumes qui se déforment, et permettent au groupe de se reconstruire et devenir plus hétéroclite.

Je fais le choix de créer un spectacle chorégraphique et non-verbal, où le propos est exprimé par les corps des artistes. Leur proximité, la qualité du contact, l'énergie de leur jonglerie dansée, racontent une histoire et concrétisent les mécanismes de pression sociale au sein d'un groupe.

Je crois que cela donne une dimension universelle à ce spectacle, en enlevant la barrière de la langue et en permettant à chacun de comprendre l'histoire en fonction de son vécu - une personne verra le harcèlement là où une autre verra la discrimination.



Démarche de la compagnie et du chorégraphe Asaf Mor

La Cie Circographie a été créée en 2019 autour du spectacle *Entre Noeuds* (création 2021 pour 3 jongleurs). Sa ligne artistique s'articule autour de la jonglerie chorégraphique.

Nous explorons le lien entre l'objet et le corps, et entre l'individu et le groupe.

Nous nous inspirons de différentes disciplines de danse, dont nous mêlons les codes et les outils techniques à la jonglerie.

Dans ma recherche, je m'intéresse particulièrement à la rencontre entre jonglerie et le partnering (chorégraphies à plusieurs mêlant contact, contrepoids, et portés dansés).

Dans ce travail, les objets deviennent partenaires de danse, et les parties du corps suivent les rythmes du jonglage. On manipule autant nos objets que les corps de nos partenaires.

Nos corps sont en interaction constante, et s'entremêlent jusqu'à agir comme un seul corps, cependant, je cherche à laisser une place importante à la singularité de chaque interprète.

Ce contraste entre la singularité de chacun et l'unité et la force du groupe m'amène à explorer dans mes créations la relation entre l'individu et le groupe, et de manière générale les relations sociales.

Dans ce travail où les artistes se portent et se soutiennent, le groupe devient l'extension de chacun, lui permettant de réaliser ce qui serait impossible seul. Cela évoque naturellement la rencontre, le partage et l'entraide.

Avec *Fractures* je voudrais contraster cela avec un groupe qui entrave et réduit les mouvements d'une personne, plutôt que de les soutenir et les amplifier.

Choix esthétiques et chorégraphiques

Je travaillerai avec Karolyne Laporte pour la création lumière, et Mehdi Azema pour la création sonore, qui seront créées à partir des chorégraphies.

Le plateau étant nu, la création lumière viendra l'habiller et souligner le propos.

L'ambiance sonore sera électronique - régulière et industrielle au début et progressivement plus chaotique et organique à la fin.

Pour les costumes, nos chemises se dégradent et se déchirent au fur et à mesure des conflits entre les artistes, créant et dévoilant des différences entre eux.

Afin d'avoir une unité, nous avons choisi d'avoir des nuances de couleurs proches, ce qui permet de bien distinguer des corps en interaction constante.



Distribution

Chorégraphe : Asaf Mor

Interprètes : Asaf Mor, Thibault Michel, Marion Classe, Timoté Grenier, Matias Zambrano, Raphaël Jacob

Regard extérieur : Stefan Sing

Regards chorégraphiques : Sandrine Chapuis, Clotaire Fouchereau

Création et régie lumière : Karolyne Laporte

Création sonore : Mehdi Azema

Costumes : Louise Combeau

Chargée de production : Julie Rigaut

Interprètes

Asaf Mor - chorégraphe et jongleur

Jongleur depuis 2003, il se forme aux écoles de cirque d'Israël, Bordeaux et Lomme.

Sa recherche lie la jonglerie à la danse, il utilise l'urgence de rattraper un objet lancé loin du corps comme déclencheur de mouvement.

Parallèlement à sa formation d'artiste de cirque, il se forme à la danse à travers de nombreux stages, avec des danseurs tels que Aragorn Boulanger, Sabrina Mirailès, Guy Nader et Maria Campos,, et développe une passion particulière pour la danse contact. Il crée en 2017 un premier spectacle, *Nine To Five*, qui a fait 80 représentations depuis. Il est co-créateur de la Cie Circographie et chorégraphe de son premier spectacle, *Entre Noeuds*.



Marion Classe - jongleuse

Après une licence en Langue Chinoise Culture et Politique suivie de 2 ans et demi à vagabonder sur les routes d'Asie du Sud-Est, elle renoue avec son rêve d'enfant et c'est le coup de foudre ardent avec le cirque. Coup de foudre qui l'amènera jusqu'aux Pays-Bas à Acapa afin de se former de manière professionnelle. Principalement jongleuse massues, elle est très éclectique dans ses pratiques et ses goûts (jonglage, danse, musique entre autres).

Thibault Michel - jongleur

Thibault a découvert le jonglage au hasard de 3 paires de chaussettes roulées en boules par sa mère durant l'été 2014. Il apprend de manière autodidacte avant de rejoindre l'école amateur d'Arc en cirque (Chambéry). Il intégrera ensuite la formation préparatoire (2018-2019), puis la formation artistique (2019-2022) au centre régional des arts du cirque de Lomme, où il pourra notamment perfectionner une pratique dansé du jonglage, s'inspirant du néo classique et du popping (entre autres).



Raphaël Jacob - jongleur

Il débute le jonglage à l'âge de 16 ans, un art qui a été plus convainquant que sa conseillère d'orientation. Très vite il s'attache aux Arts du cirque qu'il enseigne durant 5 ans dans diverses écoles amateurs. Sa passion le rappelant à son propre enseignement, après de nombreuses heures d'entraînement, de stage et de création, il intègre le centre régional des arts du cirque à Lomme pour y développer un jonglage singulier, complexe et contorsionné.



Matias Zambrano - jongleur

D'origine chilienne, il découvre la jonglerie en 2013. Il arrive en France en 2015 et se forme à l'école de cirque Vit'anim de Grenoble, où il rencontre Timoté. Ils créent ensemble la cie Alea Jacta Est. En 2016 Matias fait une semaine avec Mikel Ayala, qui fait donc basculer sa vision sur la jonglerie. Ses envies en jonglage ne s'arrêtent pas là, il continue de se former au CRAC de Lomme en 2018. Il termine sa formation en juin 2021 avec la création de son solo *Rituel Excessif*, sous le regard de Thomas Dequidt.



Timoté Grenier - jongleur

Jongleur, danseur et acrobate, passionné depuis toujours par la musique et la danse contemporaine, il découvre le cirque et particulièrement la jonglerie en autodidacte. Après un Bac S, il part se former à l'École de cirque Vit'anim de Grenoble (38) où il rencontre Matías, et créent ensemble le duo Alea Jacta Est. Il migre ensuite dans le nord pour suivre la formation artistique du CRAC de Lomme (59) et se forge auprès de nombreux artistes tels que Clément Dazin, Eric Longequet, Nicanor de Elia et bien d'autres.



Equipe

Stefan Sing - regard extérieur

Jongleur-danseur allemand, basé à Berlin, créateur de la compagnie Critical Mess.

Il contribue à populariser la jonglerie dansée à travers de nombreux stages de «Organic Juggling».

Son travail et son univers sont d'une grande inspiration pour moi, c'est naturellement que je lui ai proposé d'être regard extérieur de *Entre Noeuds*, puis de *Fractures*.



Sandrine Chapuis - regard chorégraphique

Sandrine s'intéresse dès son plus jeune âge à l'esthétique du mouvement. De la Gymnastique Rythmique à la danse à l'âge adulte, elle se forme aux danses contemporaine, jazz et hip hop. Plus récemment et forte de rencontres artistiques, elle se tourne vers les disciplines circassiennes (acrobaties), le théâtre et le chant. Cette diversité de matières corporelles la pousse à travailler dans différents milieux artistiques à la fois en tant qu'interprète et que chorégraphe. Depuis 2016, Sandrine est interprète dans des compagnies de danse ou de cirque, des opéras, une comédie musicale ainsi que dans une pièce de théâtre. Depuis 2019, Elle aide au mouvement et/ou chorégraphie des Opéras sous la direction artistique de Laurent Delvert (*Don Giovanni* et *Les Noces de Figaro*; *Der TraumGorge*; *Bastien Bastienne* et *La Servante Maîtresse*) et de Mirabelle Ordinaire (*Le pêcheur de perles*) ainsi que des Opéras pour enfants au Théâtre Edwige Feuillère à Vesoul et apporte un regard chorégraphique à des pièces de théâtre ainsi qu'au spectacle "Fractures" de la Cie. Circographie. En 2020, elle crée la Compagnie Kinétochore qui, à ce jour, a deux créations à son actif.



Karolyne Laporte - Créatrice et régisseuse lumière

Karolyne est co-créatrice de la Compagnie Circographie, elle travaille également avec Asaf sur son solo *Nine To Five* (2017) qui précède la création de la compagnie.

Elle fait la création et régie lumière de *Entre Noeuds*, ainsi que la production et la diffusion de ces deux projets.

Elle a fait également la création et régie lumière des spectacle *Nosotras* et *Les Mouches* de Macarena Gonzalez Neuman.

Elle travaille en tant que régisseuse avec la Cie *l'Ombre* et avec *La Comédie de Reims* et *La Comète*.

Elle est propriétaire de *Nouchka*, mascotte de la compagnie

Mehdi Azema - Créateur son

Acrobate, musicien et compositeur, formé au CNAC de Châlons-En-Champagne de 2010 à 2013,

il a composé la bande son de notre spectacle *Entre Noeuds* en 2021, une collaboration que nous sommes heureux de renouveler pour *Fractures*.

Il a également composé pour les compagnies *Circus Baobab*, *Cirque Inextremiste*, *Mika KAtski*, *SPPi* et *Pineapple*.



Louise Combeau - Costumière

Couturière autodidacte depuis l'enfance, Louise commence par se fabriquer elle-même des costumes de scène et des marionnettes. Elle complète petit à petit son expérience en créant pour des tournages et spectacles amateurs d'amis et de collègues de sa licence de cinéma notamment. Elle se forme également à l'Histoire du costume à la Philomathique à Bordeaux. Par désir de scène et de physicalité, elle suit pendant six ans deux formations aux arts du mouvement et du Cirque à La Comédie Faun puis au CRAC de Lomme où elle se spécialise en contorsion. Elle poursuit en parallèle son activité de costumière et depuis sa sortie d'école elle met ses compétences au service de différents spectacles de cirque contemporain.

Julie Rigaut - chargée de production-diffusion

Après un master 2 droit privé et une carrière dans le social, j'ai entamé une reconversion professionnelle il y a deux ans.

Danseuse amatrice plus spécifiquement en danses africaines à travers plusieurs voyages sur le continent Africain,

fondatrice d'une association de création d'événement culturel intitulé *Collectif Artist* et bénévole au sein d'une

association de promotion du spectacle vivant, c'est tout naturellement que je m'oriente vers le spectacle vivant.

Après plusieurs missions de diffusion auprès de plusieurs compagnies amiénoises et une formation de trois mois avec *Filage*,

j'intègre la compagnie de théâtre *Yaena* en tant que chargée de diffusion et la Cie *Circographie* en tant que chargée de production et de diffusion.



Actions Culturelles

Nous proposons autour de *Fractures* différents types et formats d'actions culturelles, que nous construisons en collaboration avec nos partenaires, en fonction de leurs besoins et envies. Il peut s'agir par exemple d'une rencontre, d'un bord plateau, d'un atelier de quelques heures ou d'un stage de plusieurs jours.

Atelier «Jonglerie En Mouvement»

Public : à partir de 9 ans, tout niveau de pratique du cirque et de la danse.

Durée : 1-2 heures.

Nous proposons en fonction du niveau du groupe :

Soit une initiation à la jonglerie dansée telle que nous la pratiquons, avec des figures simples qui permettent d'associer le mouvements dansé au jonglage.

Soit, pour des groupes ayant déjà une pratique du cirque ou de la danse, un atelier plus avancé où nous travaillons également des principes d'écriture chorégraphique à plusieurs jongleurs.

Dans les deux cas, sont abordés : la relation entre le corps et l'objet, l'utilisation de l'espace, la jonglerie dansée en collectif.

Stage «Jonglerie En Mouvement»

Public : à partir de 10 ans, tout niveau de pratique du cirque et de la danse.

Durée : 8-16 heures. Avec ou sans restitution.

Comme pour les ateliers, nous nous adaptons au niveau de pratique du groupe.

Ici, au-delà de transmettre la jonglerie dansée, nous partageons également des exercices de recherche, de composition, et de mise en scène que nous utilisons dans *Fractures*.

Nous proposons aux participants de créer leurs propres séquences de jonglerie chorégraphique en groupe, et de créer à partir d'un thème des scènes courtes où chacun devient à son tour chorégraphe d'un groupe.

Notre objectif est d'apprendre aux élèves à s'exprimer à travers le corps et l'objet, en lien avec les thèmes abordés dans *Fractures*.

Ici sont abordés : la relation entre le corps et l'objet, l'utilisation de l'espace, la jonglerie dansée en collectif, l'expression par le corps et l'objet, la relation avec un partenaire ou un groupe, expérimenter les rôles de chorégraphe et interprète.



Soutiens

Coproductions:

PERPLX (Courtrai, BE), Cirque Jules Verne (Amiens 80), Le Trait d'Union (Longueau-Glisy 80), Le Prato, Lille (59), La Verrerie d'Alès (30)

Subventions: Région Hauts-de-France, DRAC Hauts-de-France, Ville de Lille

Résidences:

Centre Culturel Georges Brassens (Saint-Martin-Boulogne 62), La Fileuse (Loos 59), Komono Circus (La-Teste-de-Bûche 33), Archaos (Marseille 13), Ecole de Cirque Cherche-Trouve (Cergy 95) Compagnie Isis (Pargny-Filain 02), Les Quatre Vents (Rouziers-de-Touraine 37)

Calendrier de création

23 janvier-28 janvier 2023 au Centre Culturel Georges Brassens - Saint-Martin-Boulogne (62)

20-24 mars 2023 au Centre Culturel Georges Brassens - Saint-Martin-Boulogne (62)

10-14 avril 2023 à PERPLX, Marke (BE)

12-16 juin 2023 à PERPLX, Marke (BE)

25-29 septembre 2023 à l'Ecole de Cirque Cherche-Trouve, Cergy (95)

6-10 Novembre 2023 à La Fileuse, Loos (59)

5-10 février 2024 au Trait d'Union - Glisy (80)

4-9 mars 2024 à Komono Circus - La-Teste-de-Bûche (33)

2-5 avril 2024 à Archaos, Marseille (13)

8-20 avril 2024 à La Verrerie d'Alès (30)

3-7 juin 2024 au Prato, Lille (59)

24-28 juin 2024 à PERPLX, Marke, BE

9-13 septembre au Théâtre Des Quatre Vents, Rouziers-de-Touraine (37)

7-11 octobre à PERPLX - Budascoop, Courtrai, BE

Tournée 2024-25:

14 septembre 2024 - avant-première au Théâtre Des Quatre Vents, Rouziers-de-Touraine (37)

11-13 octobre 2024 - première au festival Vitrine PERPLX

16 novembre 2024 - Le Prato, Lille (59)

19 novembre 2024 - Le Nouveau Relax, Scène Conventionnée, Chaumont (52)

6 février 2025 - Adaptation en circulaire et 2 représentations au Cirque Jules Verne (en partenariat avec le Trait d'Union)

15 février 2025 - Le Plateau, Théâtre Jean Vilar, Eysines (33)

mai-août 2025 - Options tournée Europe de l'Est et Allemagne

3 représentations supplémentaires prévues, dates à préciser 2025-26 :

La Verrerie d'Alès (30), La Batoude (Beauvais, 60), La Fileuse (Loos, 59)

